

Sobre Historia Universal

Edad Moderna

- El regreso de Martín Guerre (1982) Producción francesa, protagonizada por Gerard Depardieu, que narra la vuelta de un soldado a su casa, en pleno siglo XVI, totalmente transformado por la guerra. Su mujer y sus vecinos comienzan a sospechar que tal vez no se trate de la misma persona que abandonó su pueblo.
- El tormento y el éxtasis (1965) Producción norteamericana que narra la vida del genial pintor y escultor Miguel Ángel (Charlton Heston) y de su mecenas, el Papa Julio II (Rex Harrison). La Italia del Renacimiento, con su esplendor artístico y sus guerras internas, aparece como telón de fondo de esta historia.
- Cromwell (1970) Film británico que refleja, con grandes medios, la guerra civil que dividió al reino entre 1640 y 1649. Grandes escenas de batallas se combinan con una más que aceptable ambientación histórica sobre uno de los conflictos más importantes del siglo XVII, que supuso el fin de la monarquía absoluta y el comienzo del régimen parlamentario.
- Barry Lindon (1975) Producción norteamericana que describe la vida de un aventurero británico por la Europa del siglo XVIII. Al tiempo que nos relata su triunfo y caída, se nos muestra la vida en el ejército británico, los salones de juego, la opulenta vida de la aristocracia, las costumbres sociales, los duelos a espada y pistola...
- La noche de Varennes (1981) Film dirigido por Ettore Scola, se trata de la mejor película sobre la revolución francesa. Analiza la huida de los reyes de Francia de París a Varennes desde el punto de vista de la aristocracia, la burguesía y el pueblo. Al desarrollar el argumento en el recorrido de un coche de viajeros guarda ciertos parecidos con el western La Diligencia.

Historia Contemporánea (s. XIX y XX)

- Guerra y Paz (1956) Superproducción norteamericana de 208 minutos que, bajo el telón de fondo de las guerras napoleónicas a principios del siglo XIX, nos relata la vida de los diferentes miembros de una familia de la nobleza rusa. A destacar de este film el excelente empleo del color y unas grandiosas escenas bélicas inmejorablemente bien dirigidas por M. Soldati.
- El húsar sobre el tejado (1997). Nos presenta las aventuras de Angelo, coronel de húsares del reino de Cerdeña, exiliado en Francia por su filiación liberal y nacionalista. Perseguido por los austriacos, vivirá un gran amor romántico en medio de una gran epidemia de cólera. El film se sitúa entre las revoluciones de 1830 y 1848.
- El gatopardo (1962) es una de las grandes películas sobre la unificación italiana de 1860. Dirigida por L. Visconti nos relata los cambios sociales y políticos del reino de las Dos Sicilias a través de la historia de una decadente familia de la aristocracia.
- 55 días en Pekín (1961) Superproducción norteamericana, rodada en España, centrada en la reacción del imperio chino frente a los intentos colonialistas de los europeos.

- Senderos de Gloria (1957) Ambientada en el frente occidental durante la Primera Guerra Mundial, nos presenta un hecho desconocido: la protesta de varias unidades de soldados franceses contra la inoperancia de sus mandos y la violenta represión que sufrieron.
- Rasputín (1997) Film británico que nos relata la vida y trágico final de los últimos zares de Rusia, teniendo como fondo la revolución bolchevique de 1917. En cierto modo, este film recuerda el oscarizado Nicolás y Alejandra (1971).
- Cabaret (1973) Musical norteamericano, ambientado en la Alemania de entreguerras (1919-1939), cuyos protagonistas se ven inmersos en la problemática de la época: libertad creativa, ascenso del comunismo y del nazismo, crecimiento del antisemitismo...
- Europa, Europa (1993) dirigida por A. Holland, bajo el telón de la Segunda Guerra Mundial, nos cuenta las aventuras de un adolescente judío en la Alemania nazi, aterrorizado ante el hecho de que los alemanes descubran su identidad. Basado en hechos reales, el film oscila entre la comedia y el drama.
- El camarada don Camilo (1960). Película franco-italiana que, en tono de comedia, critica la vida cotidiana de la URSS en tiempos de Stalin.
- Gandhi (1982). Film biográfico del líder pacifista hindú que logró, en el siglo XX, la independencia de la India y el final de la presencia colonial británica.
- Teléfono Rojo (volamos hacia Moscú! (1963) Comedia negra, crítica con la bipolarización del mundo y la llamada Guerra Fría. Comienza cuando un general norteamericano medio loco, obsesionado con la URSS, lanza su ola de bombarderos atómicos contra Rusia.
- Los gritos del silencio (1984) Ambientada en el sureste asiático, durante los años setenta, nos presenta las terribles consecuencias del establecimiento del régimen de los jemereros rojos en Camboya, a través de la historia de dos periodistas. Verdadero canto a la libertad y la amistad.

Historia de España.

Historia Moderna de España.

- El pícaro (1973) Serie producida por TVE, editada en vídeo, que nos presenta las aventuras de Lucas Trapaza en la España del siglo XVII. Comedia que nos describe todas las clases sociales de la época y caracteriza sus distintas mentalidades.
- Esquilache (1988) La contribución cinematográfica más importante al bicentenario de la muerte de Carlos III. Recreación histórica de la vida de uno de sus ministros en la España de la Ilustración, basada en una obra teatral de Antonio Buero Vallejo.
- La Misión (1986) Producción norteamericana centrada en la América española del siglo XVIII. Describe las tensiones y luchas entre la Compañía de Jesús, protectora de los indios, y los ambiciosos terratenientes. Su banda sonora fue uno de los éxitos de ventas más importantes de ese año.

Historia Contemporánea de España

- El bosque animado (1988) Basada en una obra de Fernández-Flórez, esta comedia nos presenta las clases sociales, costumbres y mentalidades de la Galicia del siglo XIX.
- El abuelo (1998) Recreación de una novela de Benito Pérez Galdós donde, a través de la historia de una familia de la nobleza española en el siglo XIX, se nos muestra el final de un mundo, representado por el abuelo, donde el honor, el cuidado de los vasallos y la limpieza de sangre eran los ejes de la vida de un noble. La sociedad industrial empuja a las clases medias (el secretario, el alcalde y las fuerzas vivas del pueblo), plenas de una mentalidad mercantilista, alejada de cualquier sometimiento al pasado.
- ¿Dónde vas Alfonso XII? (1954) Recreación histórica sobre la época de Cánovas y la Restauración Alfonsina, teniendo como eje la historia amorosa y trágica del primer matrimonio del rey Alfonso XII.
- La Saga de los Rius (1975) Serie producida por TVE que nos relata la vida de una familia de la burguesía catalana durante el período 1880-1920. Aparecen imágenes del terrorismo anarquista, los comienzos del movimiento obrero, la crisis política del sistema de la Restauración, las costumbres de la época...
- Las últimas horas (1960) Describe los últimos días del reinado de Alfonso XIII, el abandono y derrocamiento de los políticos monárquicos frente a las presiones de los republicanos.
- La vaquilla (1985) La mejor comedia de la guerra civil española (1936-1939) que, en tono ácido y amargo, reflexiona sobre la inutilidad de la violencia.
- Dragon Rapide (1986) Inspirada en los films históricos británicos, intenta, con gran seriedad, acercar al espectador a la conspiración militar, preparatoria del Alzamiento Nacional, que se fraguó entre febrero y julio de 1936.
- La colmena (1982) Magnífica recreación de la España de la inmediata posguerra, a través de una multitud de personajes que nos transparentan la sociedad española de los años cuarenta.
- Los nuevos españoles (1973) Comedia que analiza los cambios sociales, económicos y laborales surgidos durante el desarrollismo franquista.
- Los Santos Inocentes (1984) Nos presenta la otra cara de la época del desarrollo económico y social de los años 60 y 70: la población rural campesina y sus relaciones de dependencia con los terratenientes en Extremadura.
- ¡No somos de piedra! (1970) Comedia, ambientada en los últimos años del régimen franquista, que analiza las costumbres sexuales de los españoles: las familias numerosas, el debate social ante la píldora, las posiciones de los nuevos sacerdotes surgidos tras el Concilio Vaticano II...
- Patrimonio Nacional (1983) Dirigida por L.G. Berlanga, esta comedia se centra en las desventuras de una familia de la aristocracia española, durante los años de la transición democrática.